

Pohled do zlaté zuřivosti Slunce roztrhá zrak na úlomky světla a tmy. Na pokraji slepoty se chvíli vznáší bílé Slunce vzniklé ze zamrzlých kousků světla. To je osvětlující Slunce, dávající to, co můžeme uchovat, Slunce, jehož sálání je přijímáno tělem jako potrava a okem jako vnímání. Platónovo slunce je tohoto druhu - destilované Slunce, Slunce, jež je esencí čistoty a metaforou pro krásu, pravdu a dobro. Během chladných měsíců, když příroda zdánlivě chřadne a ustupuje, se čeká na návrat Slunce v jeho plné síle. Podzimní hojnost jako by tomuto skládala hold, stejně jako kdysi lidé. Smícháno s tímto vyživujícím sáláním, v samém jeho jádru, je druhé Slunce, hlubší, černé a choroboplné. To, jež přimělo Batailla zakvílet:

slunce je černé

Od tohoto druhého Slunce – Slunce prokletí – nedostáváme světlo, ale nákazu, neboť cokoli na nás vyplývá, je nám souzeno také vyplývat. Z Černého slunce pijeme vjemy, jež nás zasahují jako zničující vášeň a bodají naše vědomí touhou po vlastním promarnění.



Prager Kabarett

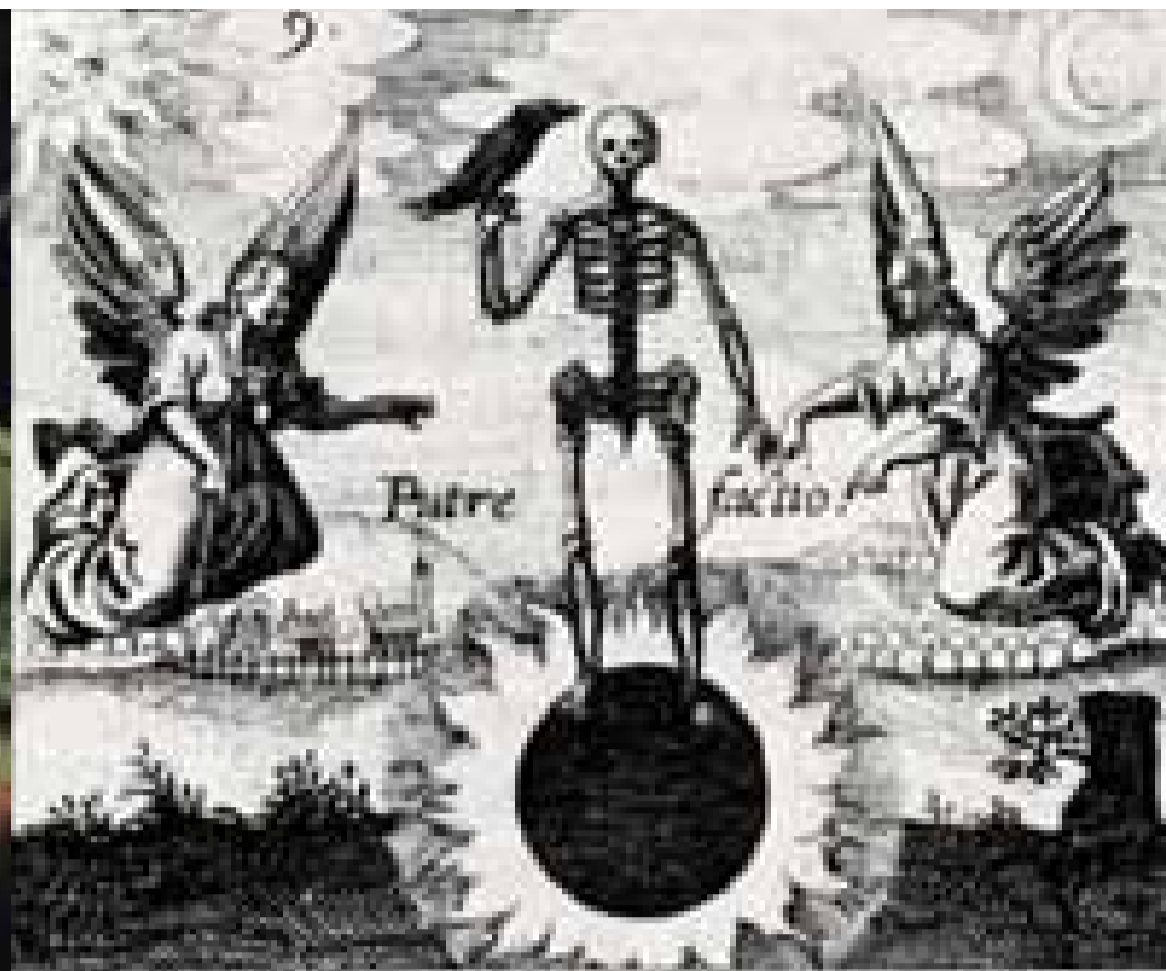


VÍCE O PROGRAMU NALEZNETE NA
WWW.PRAGERKABARETT.CZ

PRAGER KABARETT

GALERIE, BAR A KNIHKUPECTVÍ
OTEVŘENO MIMO NEDĚLE OD 11 DO 22 HODIN
GALLERY, BAR AND BOOKSHOP
OPEN WITHOUT SUNDAYS FROM 11AM TO 10PM

a tohle nejsou vánoce



nahoře, zleva doprava:

Politici socialistického Československa slavnostně otvírají nový Most - město postavené jako náhrada za Most zbořený údajně z důvodu těžby hnědého uhlí.

Renesanční rytina z alchymistického traktátu, symbolické znázornění putrefakce, saturnská fáze Velikého díla, smrt, hnil, příchod hrobem. Podnoží kostlivce, které vypadá jako černé slunce, je Matérin ve fázi putrefakce. Paopsky prozrazují její světelnou podstatu, latentní Filosofické zlato.

Soulož lze podle zvolených pozic rozlišovat na akt podporující solární hegemonii nebo se jí vzpouzející.

vlevo:

Průřez zemskou kůrou pod obcí Libkovic, která ustoupila povrchové těžbě hnědého uhlí za podivných okolností

dole:

Rekultivovaná krajina s umělým jezerem jako funerální land-art na místě bývalého povrchového dolu, na místě severočeského města Most, které ustoupilo těžbě hnědého uhlí za podivných okolností. Na horním okraji fotografie je umístěn poměr využití fosilních paliv vzhledem k existenci člověka na Zemi. Detailní měřítko lze nalézt ve výstavě Paula Chaney.

Texty k výstavě Paula Chaney Černé slunce

SOLÁRNÍ HEGEMONIE

Jak se žilo v platonské filozofii, Slunce bývá tradičně chápáno jako metafora zdroje intelektuálního osvětlení. Naši předkové uctivali slunce jako životadárny a zářící objekt. George Bataille ve svém textu 'La Parte Maudite' popisuje, jak ekonomika Slunce řídí veškerý život na Zemi.

Zelené části rostlin na pevnině a v mořích neustále pracují s jím vyhrazenou částí světelné energie Slunce. A právě tímto způsobem světlo - tedy slunce - vytváří nás všechny, oživuje nás a plodí přebytek nás všech. Tento přebytek, tato energie jsou výsledkem působení světla (v zásadě nejsme nic víc, než jen následek působení Slunce).

Bataille: Collected Works, Vol VII

V tomto i jiných svých textech nám Bataille otevírá také další, zlovinější aspekt, skrytý za zdánlivou laskavostí Slunce.

Ekonomika Slunce je ekonomikou marnotratnosti a naprostého plýtvání. Osudem Slunce je spálit sebe sama - úplně a beze zbytku. Filozof Reza Negerastani nazval tuto obrovskou žhnoucí zřítelnicí uprostřed planetárního systému "termonukleární katastrofou", která pulsuje a srší neustálými

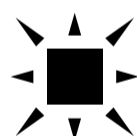
nukleárními výbuchy, jež - nebytí zadržovány gravitační silou své vlastní otáčející se masy - by obsáhly celý planetární systém. To je skrytý osud Slunce, jednoho dne dokončí své eschatologické snažení.

Z tohoto pohledu je Slunce prvním opravdovým stoupencem nevázaného kapitalismu - vše bude pohlceno, vše je třeba využít v sebevražedném pudu sebezničení. Slunce pojímá vše, co mu stojí v cestě, zužlívá každou veškerou energii, aby spalující oheň hořel rychleji, a tak mří k jedinečnému nevyhnutelnému osudu, v němž nakonec zničí vše ve své blízkosti včetně sebe sama.

Slunce, a tudíž celý planetární systém, jsou "již mrtvé".

Přesto se děje něco jedinečného - či přinejmenším něco, co je výsledkem tak nepředvídatelných událostí, že je to vysoce nepravděpodobné - na planetě Zemi. Tento "flet balvan od Slunce" je domovem aktivního odporu proti solární hegemonii - existuje tu život.

Drží se chabě na povrchu planety Země, neschopen boje s tyranii gravitace, je to chatrné nahromadění prvků v plynné a kapalné formě - pouhé pozůstatky procesu centrifugální konsolidace, odsředivého zhuštění. V této nepatrné mlžné vrstvě se za pomoci lubrikačních vlastností vody rozpětají nevysvětlitelné procesy života.



ČERNOUHELNÁ VZPOURA

I přes nepravděpodobnost fotosyntézy a za neustálého přísunu přebytečné energie Slunce, umí živé entity absorbovat a transformovat plyny na pevnou hmotu - a tím mění chemické složení biosféry. Během období karbonu pohltily obří, stromům podobné lišejnky obrovská množství uhlíku v atmosféře a tak vzniklo uhlí. Biliiony tun amonitů a dalších mořských živočichů - kteří nedokázali odolat imperativu gravitace po své smrti - vytvořily velké vrstvy vápence.

Život je geologická síla.

Tímto způsobem rostliny a zvířata v prehistorických obdobích posloužila jako nástroj k vytvoření chemické struktury biosféry. Život - jako progresivní a vyvíjející se systém - si tváří v tvář kapitalistickému hédonismu neomalené extravagance Slunce našel cestu, jak zpracovat toxický dar solárních přebytků - s pomocí přístupu "bud' a nebo". Díky chytrým manévřům se svým vlastním materiálem a také několika revolučním traumatům život sám povstal proti nadvládě Slunce, a zahájil vzpouru, jež trvala miliony let, a skončila úspěšným "zapojením se" do geologické vrstvy přebytečné sluneční energie.

Revoluční materiály tvoří vnitřní Černé slunce, které popsal Bataille - je to páchnoucí černý petrochemický hnis, který absorbovalo tělo planety, obalilo jej měchýřovitými ostrůvky, obrovskými bazinami fotosynteticky zatřísleného uhlí, na němž tlí ochranná sedimentární vrstva, výsledek klimatické a geologické spolupůny na celém plánu.

"Vzpomeňte si, jak stále mluvili o pohíbeném pozemském slunci, jež musí být exhumováno, hnijící slunce, z něž září černý plamen, černá mrvola slunce."

Dr. Hamid Parsani - protagonista Negerastaniho v: Cyclonopedia - Complicity with Anonymous Materials (Re.press 2008)

DĚTI SLUNCE

Jako samozvané Děti Slunce - a jediná živá entita, jež účinně znovu vstoupila do geologického času - se člověk ukázal být velmi zdatným ničitelem práce Černouhelné vzpoury. Jako skvělý hostitel šílené rakovinné vůle kapitalismu člověk de-konstruuje biotické, živými organismy vytvořené přehrady, jež byly dočasně vybudovány proti přílivu "erathikace" - spojení vnitřního slunce Země se Sluncem. Děti Slunce uskutečňuje plání Slunce, vyřčené v mnoha paktech a smlouvách diktovaných kapitálem. Ihned po uvolnění se vázané solární přebytky stanou pozemskými přebytky, než naprosto zmizí. To je možné - v perfektním souladu s nemožností - Slunce nám dává vše, ale zároveň nás zničí.

Zda je těžba vázaných solárních přebytků pod taktovkou bolševické pýchy či kapitalistické lačnosti, není podstatné - výsledek je tentýž. Člověk je nástrojem využívání, přitahován výhradně silou potenciálu obsaženého v materiálu, jeho síly ovšem dokáže využít jen na krátkou chvíli, než je promarněna. To je jediný obchod, který Slunce nabízí: v okamžiku naší největší slávy padne vyčerpáním, a vše bude vyplýváno.

"...Náklady, či obětní spotřeba, není výzvou, výměnou či vyjednáváním, ale bezudným plýtváním, které vrací energii do solární trajektorie, vypouští ji zpět do procesu mřání, které pozemský systém - na vrcholu omezených lidských úspor - na okamžik zastaví. Požitkářská destrukce je jediným koncem energie, je to proces likvidace, který může být dočasně přerušen zvětšujícím se úsilím, jehož vrcholnou formou je kapitalistická buržoazie - ovšem jen na chvíli. V solární ekonomice musí být všechny přebytky v konečném výhledu spotřebovány."

Nick Land: The Thirst for Annihilation - George Bataille and Virulent Nihilism (Routledge 1992)

"Kapitál se pokouší následovat Slunce, ale převrací je naruby... Kapitál přeměnil přebytky na nedostatky. S nedostatkem přichází potřeba... Nejsme přirozenými konzumenty, ale nepřirozenými nabyvateli. Proto Kapitál potřebuje, aby si každý z nás myslil, že mu něco schází, aby na nás všechny mohl rozšířit sen o přebytcích Slunce. Ano, Kapitál si přivlastnil Slunce. Kapitál, na rozdíl od Slunce, dává na úvěr (přístup k přebytkům), ale vyžaduje větší dluh."

Victor J. Vitanza: Negation, Subjectivity, and the History of Rhetoric. (1997 Albany: State University of New York Press)

Výstava začíná v sobotu 17. prosince v 18:00 za přítomnosti autora.





**pát.
9.12.
12:00**

ARTYČOK EVENT
ARTYČOK EVENT NAVAZUJE NA LOŇSKÝ NULTÝ ROČNÍK ARTYČOK. TV ART FAIR. SOUČÁSTI LETOŠNÍHO PROGRAMU BUDE VÝSTAVA SOUČASNÉHO UMĚNÍ UKONČENÁ AUKČÍ, KTERÁ UMOŽNÍ NÁVŠTĚVNÍKŮM MIMO JINÉ ZAKOUPIT DÍLA AUTORŮ A AUTOREK PREZENTOVANÝCH NA ARTYČOK.TV. V RÁMCI CELODENNÍ AKCE PŘEDSTAVÍME A POKRÝTÍME PUBLIKACI ARTYČOK.TV. PARALELNĚ S VÝSTAVOU BUDOU PROBÍHAT TAKÉ PROJEKCE VYBRANÝCH REPORTÁŽÍ Z NAŠEHO ARCHIVU, PROJEKT STÁNEK LEVNÉHO VIDEA A HUDEBNÍ PROGRAM. 12:00 ZAHÁJENÍ JEDNODENNÍ VÝSTAVY SOUČASNÉHO UMĚNÍ / 19:00 KŘEŠT PUBLIKACE ARTYČOK.TV / 19:30 AUKCE SOUČASNÉHO UMĚNÍ - V ROLI LICITÁTORKY HALKA TŘEŠNÁKOVÁ / 21:00 KONCERTY / DO 24:00 STÁNEK LEVNÉHO VIDEA

KOLOTOČ A PUNKHRA PRO DĚTI (DO 17:00)
DOPROVODNÝ DĚTSKÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ SIMONA BARKERA (SIX) PUNK'S DEAD. KRESLENÍ, PUNKOVÝ MAKEUP A JÍZDY NA KOLOTOČI ZDARMA

**sob.
10.12.
15:00**



LETENSKÁ VÁNOČNÍ BESÍDKA - NEJLEPŠÍ ZE VŠECH LETNÁ SOBĚ! & IGUANODON VÁS ZVOU NA KULTURNÍ PROGRAM, VÁNOČNÍ KONCERT KAPELY KPFM, MIKI DISCJOCKEY (GRAMOFONOVÁ TANCÍRNA), STROMEČEK, NADÍLKA PRO DĚTI, ŘETÍZKÁČ, CUKROVÍ... PŘINESTE I VLASTNÍ VZORKY. NEZÁVISLÁ INICIATIVA LETNÁ SOBĚ! SE POKOUŠÍ POJMENOVAT HLAVNÍ PROBLÉMY DNEŠNÍ LETNÉ A OTEVŘÍT V DISKUSÍCH A WORKSHOPECH CESTU K JEJICH ŘEŠENÍ. LETNÁ JE ČTVRTĚ V CENTRU MĚSTA A ZÁROVEŇ SVĚT SÁM PRO SEBE. JAKO HISTORICKÁ ČTVRTĚ MÁ PŮSOBIVÝ MĚSTSKÝ CHARAKTER, BOHATÝ KULTURNÍ ŽIVOT A ZÁROVEŇ JE OBKLOPENA ROZLEHLÝMI PARKY. MÁ VŠECHNY PŘEDPOKLADY BÝT JEDNÍM Z NEJPŘÍJEMNĚJŠÍCH MÍST PRO ŽIVOT V PRAZE. PŘESTO SE V POSLEDNÍCH LETECH SETKÁVÁME S PROJEKTY A ZÁSAHY, KTERÉ JEJÍ GENIUS LOCÍ IGNORUJÍ NEBO DOKONCE POŠKOZUJÍ. I DÍKY NIM JE LETNÁ ČÍM DÁL KŘEHČÍM ORGANISMEM, JEHOŽ DLOUHODOBÁ BUDOUCNOST ZÁLEŽÍ NA DNEŠNÍCH ZÁSADNÍCH ROZHODNUTÍCH. LETNÁ POTŘEBUJE POCHOPENÍ A VIZI, KTERÁ JÍ UMOŽNÍ NEJEN ZACHOVAT JEJÍ JEDINEČNOST, ALE JEŠTĚ JI UMOCNIT PROMYŠLENÝM URBANISMEM A KVALITNÍ SOUDOBOU ARCHITEKTUROU.

**ned.
11.12.
18:00**



**úte.
13.12.
19:00**

TYP SKRŠÍN + SKRYTÝ PŮVAB BYROKRACIE + TERRA IGNOTA
KONCERT KAPEL, PRO KTERÉ NENÍ ŽÁDNÝ TÓN FALEŠNÝ, ZATO KAŽDÁ SLABIKA DŮLEŽITÁ. NEZVYKLÉ KOMPOZICE, NEOTŘELÁ TÉMATA A IMUNITA NA ŽÁNROVÉ ŠKATULKOVÁNÍ SLIBUJÍ OJEDINĚLÝ ZÁŽITEK PLNÝ ORIGINÁLNÍCH POSTUPŮ A PŘÍSTUPŮ. KULTURNÍ ROZRŮZNĚNOST V RÁMCI PROGRAMU ZAJISTÍ MARIONETNÍ SOUBOR VARLENŮV LOUTKOVÝ RECITÁL S BESÍDKOVÝM POŘÁDEM ČERPÁNÍ ADVENTNÍHO GRANTU. VYTRŽENÍ Z BLÁTA PŘEDVÁNOČNÍCH NÁLAD GARANTOVÁNO. VŠE UVEDE BESÍDKOVÝ POŘAD DIVADELNÍ SEANCE S.D.CH.

**stř.
14.12.
20:00**

PUNK ROCK MOVIE A FINIS
ZAKONČENÍ VÝSTAVY PUNK'S DEAD S PROMÍTÁNÍM FILMU A POSLEDNÍ PROJÍZDKOU NA KOLOTOČI

**pát.
16.12.
20:00**

TOHLE NENÍ ZADARMO
PUŠKIN/TALACKO PERFORMANCE S MILANEM KOZELKOU A BIGBEATOVÁ NAKLÁDAČKA OD KULTOVNÍ LOUNSKÉ KAPELY BERUŠKA. TROCHA POHYBU, TROCHA VÝREČNOSTI, TAK NĚJAK ÚPŘÍMNĚ, AŽ TAK ČI TAK, TENTOKRÁT S MILANEM KOZELKOU. BUĎTE SHOVIÁVÝ, BUĎTE NEKOMPROMISNÍ. PŘIJĎTE VŠICHNI.

**sob.
17.12.
18:00**

PAUL CHANEY + SLUNCE JE ČERNÉ
VERNISÁŽ NOVÉ VÝSTAVY UMĚLCE ŽIJÍCÍHO V CORNWALLU VE VELKÉ BRITÁNII. VÝSTAVĚ PŘEDCHÁZEL PRŮZKUM MALEBNÉHO OKOLÍ SEVEROČESKÉHO MOSTU, KDE MÁ PAN PREZIDENT VLASTNÍ RYPADLO. O TÉMATU SI VÍCE PŘEČTĚTE NA VNITŘNÍ DVOUSTRANĚ.



**ned.
18.12.
20:00**

HIP HOP SHOW: PRAHA - BERLIN - NEW YORK
SKUTEČNÁ TVÁŘ HIP HOPU ZBAVENÁ KOMERČNÍCH NÁLEPK S PŘÍHLÉDNUTÍM K OSOBNÍM I CELOSVĚTOVÝM PROBLÉMŮM A ZPŮSOBU JEJICH ARTIKULACE. PŘIVÍTÁME MNOHO MLADÝCH MC Z BERLÍNA, VČETNĚ ŽENSKÉHO POKOLENÍ A PŘEDSTAVITELÉ AKTUÁLNÍ BROOKLYNSKÉ SCÉNY ALTERNATIVNÍHO HIP HOPU MC SPIRITCHILD. ČESKOU SCÉNU ZASTOUPÍ ÚČASTNÍCI HIP HOPOVÉHO PROJEKTU SLOVA MÍSTO ZBRANÍ ROMSKÉHO PŮVODU A VŠEM ZNÁMÝ ČARODĚJ MC METODĚJ.

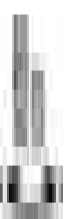
**štědrň
24.12.
20:00**

! THIS IS NOT XMASS / TOHLE NEJSOU VÁNOCE !
VÁNOČNÍ DIVADELNÍ VYSTOUPENÍ PRO VŠECHNY CO NEMAJÍ VÁNOCE SKVĚLÝCH GOD'S ENTERTAINMENT A SUPER NASE & CO. PŘIJĎTE SE UKRÝT PŘED BOHEM A JEHO PŘÍBUZNÝMI DO PRAGER KABARETTU. ZOUFALÍ TURISTÉ, ZAPOMENUTÍ CIZINCI A OPUŠTĚNÉ EXISTENCE BEZ BUDOUCNOSTI I BÝVALÉ CELEBRITY VÍTÁNY.

THIS IS SPARTA !!!



originální projekt značky Budweiser Budvar na podporu původní tvorby a měsíční kultur



PODPORUJÍ:



VÍCE O PROGRAMU NALEZNETE NA
WWW.PRAGERKABARETT.CZ